

# НЕ ТРЕВОЖЬ ТЫ СЕБЯ, НЕ ТРЕВОЖЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Довольно медленно. Нежно

*mp*

1. Не тре \_

*p* *mf* *p*

нар

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The tempo/mood is 'Довольно медленно. Нежно'.

\_вожь ты се\_ бя, не тре\_ вожь, о\_бо мне ни\_ че\_

(b)

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics '-вожь ты се\_ бя, не тре\_ вожь, о\_бо мне ни\_ че\_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) is present. A rehearsal mark '(b)' is located in the piano part.

\_го не за\_ га\_ ды\_вай, и ког\_ да по де \_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics '\_го не за\_ га\_ ды\_вай, и ког\_ да по де \_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ре-в не и-дешь, на о-кош-ко мо-*



Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-е не по-гля-ды-вай.*



Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Я на свадь-бу те-бя при-гла-шу,*



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *а на боль-ше-е ты не рас-счи-ты-вай.*



1. Не тревожь ты себя, не тревожь,  
Обо мне ничего не загадывай,  
И когда по деревне идешь,  
На окошко мое не поглядывай.

2. Зря записок ты мне не пиши,  
Фотографий своих не раздаривай:  
Голубые глаза хороши,  
Только мне полюбилися карие.

3. Полюбились любовью такой,  
Что вовек никогда не кончается...  
Вот вернется он с фронта домой  
И под вечер со мной повстречается.

4. Я прижму его к сердцу, прижму  
Молодыми руками, горячими.  
И скажу я в тот вечер ему,  
Что самую судьбой предназначено.

5. А тебя об одном попрошу —  
Понапрасну меня не испытывай:  
Я на свадьбу тебя приглашу,  
А на большее ты не рассчитывай. } 2 раза

## НИЧЕГО НЕ ГОВОРИЛА

Слова А. ФАТЬЯНОВА

В темпе походного марша

*f* Солист

1. Ни\_ че\_ го не го\_ во\_ ри \_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking (*f*) and the instruction 'Солист'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

\_ ла, толь\_ ко ря\_ дом до реч\_ ки про\_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line continues with the lyrics '\_ ла, толь\_ ко ря\_ дом до реч\_ ки про\_'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as in the first system.